

denis pascon drawing & sculpture works



Informaciones personales

Apellido / Nombre
Dirección
Teléfono
Correo electrónico
Página web
Nacionalidad
Fecha de nacimiento
Sexo

Denis Pascon

Calle Levante 2, 1ºD, 11007 Cadiz, ESPAÑA
+34 603 530157
denis.pascon@libero.it
<http://www.denispascon.it>
Italiana
12/01/1979
Hombre

Proyectos Actuales

Desde Septiembre yo y Andrea, mi pareja, vivimos en España, en Cadiz.

Hemos decidido de dejar nuestro país porqué el nivel de homofobia y de estupidez, implícito o explícito que fuera, no nos permitía de vivir nuestra vida libremente. Además nos parecía absurdo ver todos los Domingos en la tele una loca en el Vaticano gritando contra nosotros. Por lo tanto en los proyectos que estoy preparando los temas de la homosexualidad, de la diversidad y de la relación individuo-masa serán fundamentales. Lo que quiero indagar con mi trabajo artístico es el papel de la memoria en estas cuestiones.

in touch

Entre los aspectos que constituyen una cultura, uno de lo más importantes es lo de compartir imágenes. Vivimos actuando papeles sociales definidos y adaptados según las situaciones; en las películas que hemos visto podemos encontrar mucho de lo que nos caracteriza: una situación, una sentencia, un ritmo de acción, un lenguaje.

La primera vez que en Italia dieron "Brokeback Mountain" en la tele, la rai, canal estatal, censuró la escena en la que los protagonistas se besaban. Era el 9 Diciembre del 2008. Hicieron la película otras tres veces, y cada vez censuraron lo mismo.

In Touch es un proyecto que quiere reflexionar sobre este tema. Porqué la memoria de una cultura pueda ponerse la cuestión de la homosexualidad, hace falta que sus imágenes puedan ser disponibles para todos.

Doce dibujos de hombres que se besan: cada uno cuenta su propia historia y se ofrece al publico en una manera totalmente directa. No hay morbo ni pornografía, simplemente contacto.

La segunda parte del proyecto consiste en un open call a todas las parejas homosexuales que sean disponibles. Besarse y fotografiarse, y enviarme el material para seguir dibujando. Cada dibujo representará la posibilidad de repetir aquella imagen que en Italia siguen censurando, cada dibujo representará la posibilidad que alguien pueda verla y, al fin, considerarla.

Exposiciones Personales

Mayo 2011

The war is ended, go in peace

instalación site-specific: dibujo y escultura.

Video de Andrea Caltran.

Galleria di Arte Contemporanea Ufofabric, Bozen, Italia.

Cuarenta dibujos de niños, adolescentes, jóvenes en las paredes. Una televisión de los años '70 que transmite un vídeo de lugares construidos por el hombre y sin hombres. Una mesa, dos tazas, dos sillas: seis urracas disfrutan de lo poco que ha quedado. En el suelo, un libro de Pier Paolo Pasolini.

En nuestro último trabajo italiano Andrea y yo hemos decidido de hablar de la total imposibilidad de futuro para los jóvenes en nuestro país. Con los últimos años '70 y la muerte de Pasolini empieza el declino cultural y político italiano.

No queda casi nada para comer, pero cuando la fiesta se acaba -dicen- siempre llegan las bestias. La avidez es hermana de la pobreza.

Marzo 2011

¡Breakfast Drawings and Silly Scribbles!

Exposición de dibujos.

Paradiso Circolo Culturale, Trento, Italia.

Los *breakfast drawings & silly scribbles* son dibujos caseros, sin colorantes ni conservantes, y nacen desde un optimismo tenaz y obstinado.

No tienen otra finalidad sino ser lo que son: garabatos hechos aquí y allá, historietas tontas, retratos fieles de osos infieles, pequeñas verdades escondidas en juegos de palabras.

Cada lunes pongo un nuevo dibujo en un [BLOG](#): ya han pasado tres años desde el primero.

Dedico todos estos trabajos al despertar, al momento en el que se abren los ojos después de un largo sueño. Ya es Lunes, el cuerpo está pesado y lleno de energías. Hay café y galletas, y el mundo -aunque muchos digan lo contrario- nunca ha sido tan hermoso como en este momento.

Febrero 2011

Tales from the surface

Instalación site-specific de fotografía y dibujos.

Retro Gallery, Copenhagen, Denmark.

Cuentos de la superficie nace como proyecto de contaminación entre imagen y palabra, y se concretiza cada vez en una forma distinta: exposición fotográfica, instalación web, libro.

Cuentos de la superficie es un cúmulo de páginas rasgadas a las cuales están asociadas distintas fotografías o dibujos: la historia escrita dialoga con la imagen y este encuentro abre ventanas de sentido totalmente inesperadas.

Cuentos de la superficie representa todas las personas que habría podido ser y todos los caminos que habría podido embocar.

cuentos de la superficie es un laberinto.
para entrar, solo hace falta pinchar [AQUÍ](#)

Diciembre 2010

No one before, no one after

Instalación site-specific de escultura y dibujos

Spazio Archeologico Pubblico, Trento, Italia

En un espacio arqueológico en el subsuelo una escultura de un hombre mira las ruinas romanas. A su alrededor, las páginas de un viejo libro de la biblioteca se convierten en centenas de mariposas.

La palabra escrita y las ruinas de la memoria son el verdadero tema de la obra. Hay un instante en que un contacto entre el presente y el pasado es posible gracias a la soledad. La soledad de quien lee, la soledad de quien escucha.

Agosto 2010

La ciudad ideal – Huellas urbanas. Jugando al escondete.

Cantiere corpo-luogo, Galeria de Arte contemporanea 3D, Venezia, Italia.

Exposicion de dibujos.

Diez niños nos hablan de su Ciudad ideal. A su alrededor, solo líneas rectas y esquinas agudas. Lo que necesitan de verdad es un lugar para esconderse, y convencerse que sus sueños sean la realidad.

Colecciones Permanentes

Mayo 2010

Sendet e humbura

Escultura de madera.

Castillo de Berat, Albania.

Cinco artistas italianos, cinco artistas albaneses y dos semanas de tiempo para construir una ruta de esculturas contemporáneas para el castillo de Berat, patrimonio de Unesco.

La iniciativa se llamaba *DOS MARES, UNA AMISTAD*, y era comisariada por el Consolato Italiano de Tirana y por el GAI (archivo italiano de los jóvenes artistas).

Sendet e humbura son dos esculturas hechas de piezas recogidas de la gente del lugar: cepas de madera, pequeños objetos oxidados, tornillos. Viven entre los muros del castillo con sus cuerpos signados por la historia, y son guardianos de una memoria hecha de pequeñas cosas, y por eso preciosa. A quien se para a escucharlas ofrecen una llave oxidada: un pequeño símbolo de hospitalidad, y de abertura.

Septiembre 2009

Landing Scape.

Instalacion site-specific en papel.

Soundscape de Andrea Caltran.

MU MA Museo del Mar, Genova, Italia.

Cien muñecas de papel kraft y cordel salen de un viejo cajón. Llevan consigo sacos y maletas de cartón, y adelantan de puntillas. el nuevo mundo las espanta. Son mujeres, hombres, niños. hay también un perro: nadie sabe de quien es. Las acompaña un paisaje sonoro hecho de agua, viejas melodías, fechas, nombres de ciudades y de puertos: pequeños cuentos en la gran historia de las migraciones.

¿Quiénes son? ¿Que buscan? ¿Quien se cuidará de ellos?

La memoria y el presente de los Italianos se mezclan.

Llegamos al fin a nuestras ciudades: nosotros somos los extranjeros.

Exposiciones Colectivas

Diciembre 2010

FEAR searching for a contemporary structure

Escultura y dibujo.

Exposicion colectiva el artificio.

Fondazione Galleria Civica Trento.

El artificio fue uno de los primeros proyectos realizados en el espacio trentolink. Hubieron muchas discusiones sobre el posible tema de la exposición, y al final prevaleció la alternativa más banal, la de hablar del vacío para no afrontar asuntos explícitamente políticos y sociales. Yo decidí seguir fiel a la idea de trabajar sobre el tema del miedo; de hecho en aquel contexto llevaba consigo sentidos aún más interesantes: el miedo de los jóvenes por la institución (la necesidad de entrar de puntillas), el miedo del espacio vacío (y por lo tanto el crear, el llenar frenético), el miedo de hablar de asuntos inoportunos (y, por eso, la necesidad de confirmar la nada).

Mi escultura representaba un hombre informe, blanco, que busca respuestas en unas páginas sueltas a su alrededor, pero las que lee son sentencias confundidas, y las hojas detrás acaban por ser una sombra espantosa.

Dicen que él se me parece como un borrador lleno de manchas de tinta a la copia final, bien escrita; en el silencio de un espacio vacío su cuerpo se dilata, y yo lo percibo. Su conciencia se nutre de mis dudas, sus ojos son un hueco negro.

Marzo 2010

I would prefer not to do

Escultura y performance.

Exposición y evento de la Asociación Il Funambolo.

Festival dell'Economia. Trento.

Mercado y democracia era el asunto del tradicional festival de la economía de aquel año. La asociación Il Funambolo había recibido el encargo de organizar unos eventos artísticos paralelos a las conferencias. El título de esta iniciativa fue, irónicamente, "preferiría no hacerlo". "Preferiría no hacerlo" es la frase que Mr Bartleby, célebre escribano de un cuento de Melville, sigue repitiendo a los que le piden de hacer algo. Un símbolo de la resistencia pasiva al menoscabo de los propios intereses y, además, de la propia vida. Para la ocasión hice cuatro esculturas de Mr. Bartleby: las llevábamos a los lugares del Festival en una cesta de la compra; después las fotografiábamos: fijos entre la gente con su aire

pensativo parecían invitar a pararse. Por la tarde regalábamos las imágenes: representaban una señal, un consejo. La verdadera democracia no consiste en la ciega adhesión de la mayoría, sino en la plena consciencia de nuestras decisiones.

Instruccion

DIPLOMA de Estudios Artísticos
Liceo C. Marchesi en Oderzo, Treviso, Italia.

LICENCIADURA en Psicología clínica
Calificación: 110/110
Universidad de Padova, Italia..

Lo que busco

En este momento lo que me interesa es la posibilidad de dar a mi trabajo artístico una nueva energía política y social. Comprometerme más.

